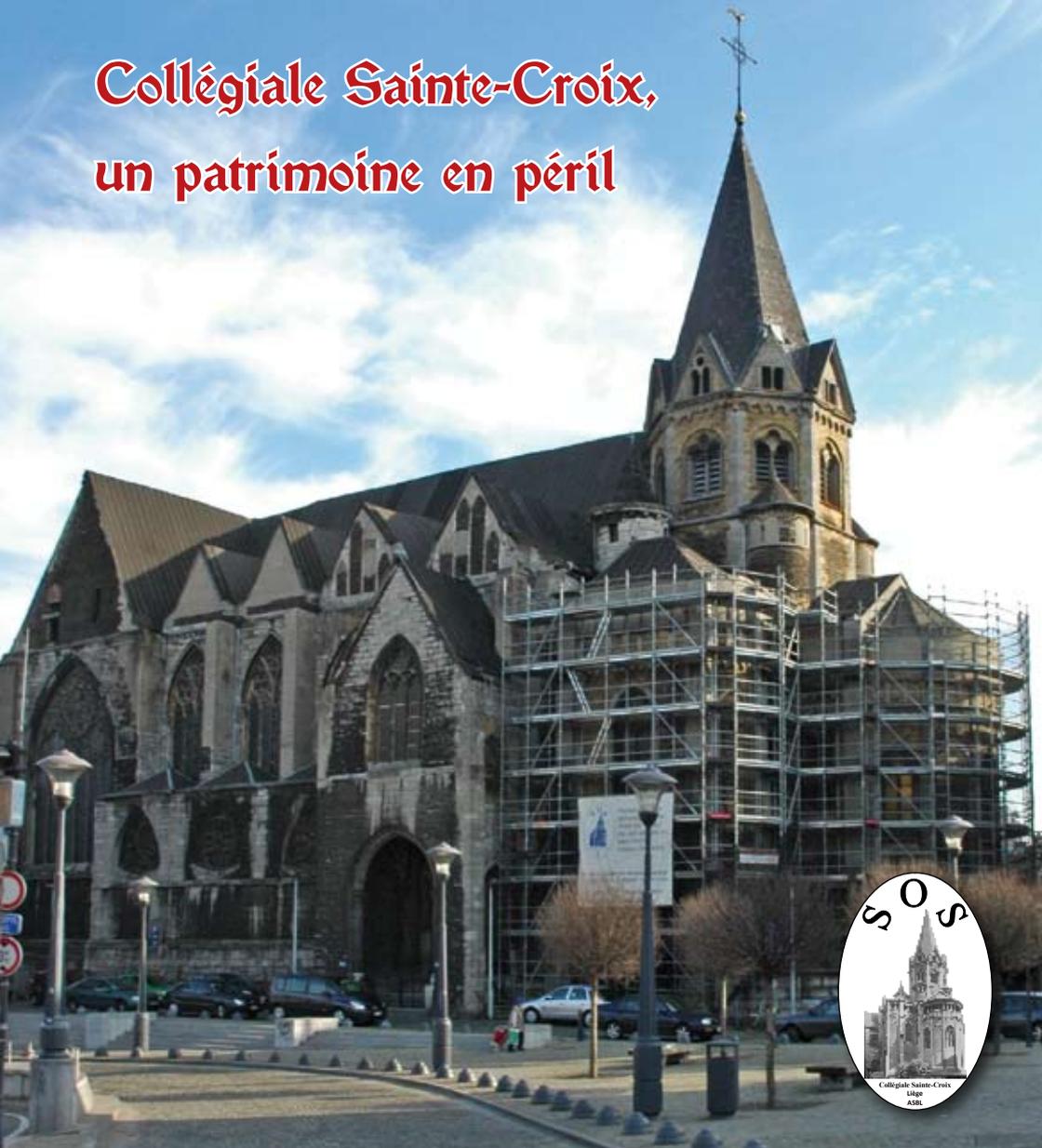


S.O.S. Collégiale Sainte-Croix

Bulletin d'information semestriel – numéro 1 – juillet-décembre 2007

Collégiale Sainte-Croix, un patrimoine en péril





Chers Lecteurs,

Vous qui êtes déjà membres de l'asbl *S.O.S. Collégiale Sainte-Croix* ou qui allez, je l'espère, le devenir, vous tenez en mains le premier semestriel de notre association.

Dès sa création, nous avons commencé par envoyer un petit bulletin d'une page reprenant les nouvelles de la collégiale, de notre association, de ses activités. Par la suite, nous avons décidé de nous contenter de notre site web afin de limiter les frais de notre petite asbl.

Le conseil d'administration est revenu sur sa décision et a opté pour un semestriel papier, envoyé par la poste mais qui sera aussi consultable sur le web.

Et ce pour deux raisons principales :

1. Tout d'abord, les administrateurs sont convaincus qu'il faut garder un lien matériel avec nos membres, tous nos membres, même ceux qui ne possèdent pas ou n'utilisent pas internet ou ceux qui sont noyés par tant de messages que l'information ne passe plus efficacement.
2. Plusieurs nouveaux administrateurs – en particulier les jeunes – ont été les plus grands défenseurs de ce moyen d'expression. Actifs, dynamiques, ils tiennent à faire savoir que l'asbl continue son œuvre et agit toujours pour son but principal : la reconnaissance par le public et les pouvoirs publics de la valeur architecturale et artistique de la collégiale Sainte-Croix, et sa défense contre tout ce qui pourrait porter atteinte à ce patrimoine majeur de Wallonie.

Les *anciens*, dont moi-même, ne pouvions que souscrire à cette initiative qui nous permettra de vous informer non seulement sur les activités de notre asbl mais également sur tous les trésors que contient notre collégiale.

Nous vous proposons également de découvrir les autres lieux d'Europe consacrés à la sainte Croix.

N'hésitez pas à nous communiquer vos avis et vos souhaits afin de rencontrer au mieux les intérêts que nous poursuivons.

Jean- Marie Verdrière, président.

Ne pas faire une croix sur la collégiale Sainte-Croix

Tel est le but que notre asbl s'est assigné dès sa création, voici près de dix ans (mais que sont dix ans comparés au millénaire de la fondation de Sainte-Croix ?)

Apolitique et non-philosophique, l'asbl *S.O.S. Collégiale Sainte-Croix* défend le monument certes religieux mais en tant que patrimoine architectural et artistique sans prendre position sur son éventuelle désacralisation, même si nous pensons que celle-ci devrait être accompagnée de conditions précises pour protéger l'église.

Dès 1998, nous avons participé aux Journées du patrimoine en ouvrant l'édifice – avec succès – pour organiser des visites guidées, des expositions thématiques, des concerts d'orgues et de chorales, etc.

S'il est évident que nous ne pouvons pas porter financièrement la restauration de l'édifice, nous nous attachons à la protection de pièces maîtresses de son mobilier.

Notre choix, vu l'urgence de l'intervention à accomplir, s'est d'abord porté sur la maintenance de l'orgue, puis sur la sauvegarde de deux magnifiques statues en bois de Guillaume Evrard (1709-1793) : la Vierge de douleur et le Christ à la colonne. Après avoir subi les premiers traitements de protection, elles vont faire l'objet d'une restauration complète grâce aux fonds récoltés lors des premières Épicuriales de Liège et au fonds David Constant.

Nous continuerons à promouvoir la collégiale de diverses manières : par des visites guidées sur demande (une visite spéciale pour les membres sera bientôt organisée, voir p. 7), par des excursions (voir p. 4) et d'autres activités.

Du 14 janvier au 22 mars 2008, nous participerons à l'exposition *Liège, un prince, une principauté*, à l'Espace Wallonie, en prêtant les panneaux que nous avons réalisés pour les Journées du patrimoine consacrées à l'époque médiévale.

À l'occasion de cette exposition et dans le cadre du millénaire de la mort de Notger, notre brochure *Visages de Liège au Moyen Âge* sera réimprimée.

Enfin, dès la fin de l'année, notre collégiale Sainte-Croix sera être incluse dans le parcours des illuminations de Noël.

Quelle meilleure occasion que cette année Notger pour un nouveau projet touristique : un circuit des collégiales. Plus que jamais cet héritage du passé participera à la réalité du présent et de l'avenir touristiques et culturels de notre cité.

Le conseil d'administration.

Excursion

Gand et Bruxelles le samedi 8 décembre 2007

Exposition *British Vision*

Musée des Beaux-Arts de Gand

Cette exposition, qui vient dix ans après *Paris-Bruxelles / Bruxelles-Paris* est un aperçu de deux siècles d'art britannique qui rassemble tous les grands noms : William Hogarth, Thomas Gainsborough, George Stubbs, William Blake, John Constable, Joseph Mallord, William Turner, Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones, Stanley Spencer, Graham Sutherland, Francis Bacon, Lucian Freud.

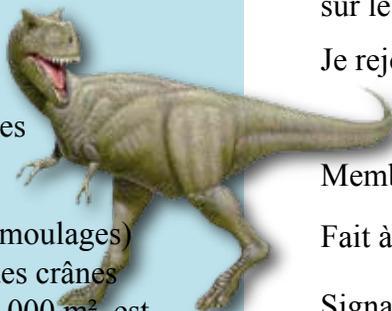
L'ensemble comprend des peintures, sculptures, dessins, aquarelles, photos, livres et gravures. Les œuvres exposées illustrent deux spécificités de l'art britannique durant la période 1750-1950 : un talent affirmé pour l'observation de la réalité quotidienne et du paysage, d'une part, et une fascination pour le visionnaire, de l'autre.



Galerie des Dinosaures

Muséum des Sciences naturelles à Bruxelles

On en a beaucoup parlé : les dinos sont de retour ! Avec plus de trente squelettes complets (originaux et moulages) et de nombreux fragments de dinosaures, dont quelques crânes authentiques, cette galerie, d'une surface de près de 3 000 m², est la plus grande exposition de dinosaures d'Europe.



Informations pratiques :

Départ de Liège à 8 h 00 au boulevard de la Sauvenière (ancien bâtiment du journal La Meuse) ou à 8 h 10 aux Guillemins, rue du Plan-Incliné (parking des autocars).

Les visites guidées au musée des Beaux-Arts de Gand débutent à 10 h 15.

Nous quitterons Bruxelles vers 18 h 00 ; retour à Liège prévu vers 19 h 30.

Talon d'inscription à photocopier ou à découper et à retourner à :

S.O.S. Collégiale Sainte-Croix asbl
c/o Philippe Joris
Cloîtres Sainte-Croix, 13 – 4000 Liège

Nom :

Prénom :

Adresse complète :

Téléphone :

Courriel :

Je m'inscris à la journée du 08 décembre 2007 à Gand et Bruxelles.

J'inscris également autre(s) personne(s)

Je certifie avoir versé la somme de€, correspondant à : x 30 €.
sur le compte 552-2925000-13 avec la mention « Excursion ».

Je rejoins le car : boulevard de la Sauvenière

aux Guillemins, parking du Plan-Incliné

Membre de l'asbl S.O.S. Collégiale Sainte-Croix : oui | non

Fait à le/...../2007.

Signature

Les perles d'un patrimoine

Architecture, mobilier, sculpture, peinture, orfèvrerie, du x^e au xix^e siècle : la collégiale Sainte-Croix de Liège, inscrite sur la liste du patrimoine majeur de Wallonie, est riche autant de son histoire que de ses œuvres d'art. Distinguons-en quelques trésors...

Le premier et le plus important des bijoux de l'église, c'est bien entendu la qualité de son architecture. De l'édifice élevé sous l'épiscopat de Notger, il ne reste presque rien, à peine un bout de mur. Le bâtiment que nous pouvons contempler aujourd'hui date pour l'essentiel de sa reconstruction initiée au xiii^e siècle. C'est cette époque qui a vu s'élever le chœur oriental et les trois nefs gothiques d'égale hauteur qui donnent à la collégiale cette physionomie typique des *églises-halles*, composition architecturale particulièrement rencontrée en Rhénanie et en Westphalie. Le chœur occidental, plus ancien de quelques décennies, présente quant à lui un genre de transition entre le roman tardif et le style gothique, ainsi qu'une profonde influence rhénane. Ce *Westbau* est bien connu des amateurs d'art religieux liégeois pour l'originalité de son agencement, avec sa tour octogonale flanquée de petites tourelles rondes et surmontée d'une flèche qui domine le Cadran et la rue Haute-Sauvènière.

L'architecture de la collégiale intègre également des éléments sculptés. Moyennant un peu d'attention, on remarquera dans les écoinçons des chapelles latérales la présence d'un ensemble foisonnant de petites figures, évoquant ici les vies des saints Éloi et Gilles, là-bas des animaux réels ou fantastiques, voire des êtres hybrides et des personnages grimaçants. Près de la baie centrale de l'abside, le mausolée du chanoine Hubert Mielemans, sculpté au xv^e siècle dans le marbre noir de Theux, est marqué de signes hiéroglyphiques. Tout aussi troublantes sont les représentations du Christ à la colonne et de la Mère de douleur, sorties du ciseau de Guillaume Evrard.



Robert Henrard, sculpteur du xvii^e siècle qui fut peut-être le maître de Jean Del Cour, a pour sa part conçu pour le chœur occidental les statues de l'empereur Constantin et de sa mère sainte Hélène, deux figures fortement associées dans la tradition chrétienne

à la croix du supplice de Jésus. Le personnage de sainte Hélène est repris dans le tableau de Bertholet Flemal, *L'invention de la Sainte Croix*, considéré comme une des œuvres les plus abouties de cet artiste et plus largement comme une des pièces maîtresses du classicisme liégeois.

Les restaurations du xix^e siècle, opérées sous la direction de Jean-Charles Delsaux, ont profondément modifié certaines sections de l'église, mais ont également permis grâce à des interventions respectueuses de préserver des éléments médiévaux, dont le Westbau. L'édifice fut d'autre part orné de peintures et de vitraux de grande qualité, exécutés par des personnalités importantes de l'historicisme belge, ainsi que d'une chaire, d'autels, d'un chemin de croix, etc., formant un très bel ensemble néo-gothique. Ces ajouts modernes se marient sans peine avec les composantes anciennes, telles les stalles du xiv^e siècle ou le buffet d'orgues Renaissance.

Cette liste des trésors de la collégiale Sainte-Croix est bien loin d'être exhaustive. Comment s'y arrêter sans mentionner la clef de saint Hubert, reçue du pape Grégoire II et dont une partie date du viii^e siècle, ou le splendide triptyque, chef-d'œuvre de l'orfèvrerie mosane, sensé abriter des fragments de la vraie Croix? Et quid de l'exceptionnel orgue d'Arnold Clerinx, ou de la vénérable cloche Marie? Rendons-nous à l'évidence : il est impossible de détailler ici toutes les perles parant cette admirable église. Le mieux est sans doute d'y pénétrer vous-même, et d'y contempler longuement les richesses de notre patrimoine.

Signalons qu'une **visite de la collégiale**, guidée par Mathieu Piavaux, aura lieu le mardi 27 novembre 2007 à 17 h 00.

Rendez-vous à l'intérieur de l'église.
Gratuit pour les membres ;
3 € pour les non-membres.

Renseignements : 0476 29 47 18.

Thomas Kempeneers



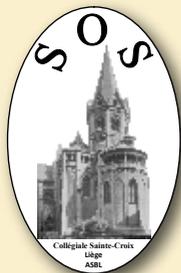


Du 15 janvier au 22 mars 2008, notre asbl participera à l'exposition *Liège, un prince, une principauté* avec le prêt des panneaux réalisés en 2005 pour l'exposition *Visages de Liège au Moyen Âge*. L'exposition aura lieu à l'Espace Wallonie, place Saint-Michel, 86, du lundi au vendredi de 9:00 à 16:30 et le samedi de 9:00 à 12:30. Accès gratuit.

Photo : reconstitution virtuelle du bras de la Sauvenière avec la tour des Bégards (réalisation : Roland Manigart).

Les administrateurs de l'asbl :

CROCHET Jean, DUFOUR Germain, DUPAGNE Albert, DURY Julie, HANNICK Françoise, HODY Étienne, JORIS Philippe, KEMPENEERS Thomas, LAFFINEUR Marylène, LEFERT Sophie, LEMEUNIER Albert, MULLER Fabrice, PETITJEAN Juliette, PIAVAUX Mathieu, SCHOCKERT Louis, SOKOLOFF Andrian et VERDIÈRE Jean-Marie.



S.O.S. Collégiale Sainte-Croix

Asbl fondée le 30 avril 1998

Siège social : cloître Sainte-Croix, 17, B4000 Liège

 +32 (0)476 29 47 18

www.fabrice-muller.be – sainte-croix@fabrice-muller.be

Cotisation annuelle de minimum 7 € à verser au compte
552-2925000-13