



S.O.S. Collégiale Sainte-Croix

Bulletin d'information trimestriel 2/2004

4^e année – Avril - Mai - Juin – Numéro 14

Siège social : cloître Sainte-Croix, 17, B 4000 Liège – Tél. / Fax : 04 362 17 13

<http://www.fabrice-muller.be/sc> – Courriel : sainte-croix@fabrice-muller.be

Cotisation : 7 € minimum à verser au compte 552-2925000-13

Éditeur responsable : Fabrice MULLER – Secrétariat : cloître Sainte-Croix, 17, B 4000 Liège

Bureau de dépôt : 4000 Liège 1 – N° d'agrégation P 404050

Bilan des Épicuriales de Liège

C'est avec le plus grand plaisir que je tiens à vous donner quelques nouvelles de l'événement dont je vous avais parlé dans notre dernier bulletin : les Épicuriales, au profit des Restos du Coeur et de S.O.S. Collégiale Sainte-Croix.

L'événement s'est déroulé dans les meilleures conditions possibles, même la météo nous a été très favorable. Tout le monde s'accorde pour souligner la qualité et le service de ce village gourmand sur le site du Tivoli, et la satisfaction était d'autant plus grande qu'il s'agissait d'une première. Les visiteurs – nombreux et venant parfois de très loin – ont admiré cette fête qui, et c'est le journal *La Meuse* qui le dit, a redoré le blason de notre cité. Ils ont d'ailleurs acheté les *épis* avec une grande générosité.

S'il est encore trop tôt pour clôturer les comptes, je puis cependant vous dire qu'ils s'annoncent très positifs et qu'un bilan complet sera dressé au mois de septembre lors d'une séance officielle au cours de laquelle les chèques seront remis aux deux asbl choisies. Nous ne manquerons pas de remercier les organisateurs, les services-clubs, la société Enjeu, la Ville de Liège et les restaurateurs ou traiteurs qui ont tous travaillé remarquablement.

Je vous annonce également que les prochaines Épicuriales auront lieu les 2, 3, 4 et 5 juin 2005.

Je vous souhaite à tous de radieuses vacances et vous donne rendez-vous aux Journées du patrimoine (11 et 12 septembre). Votre visite et/ou votre aide nous sera(ont) très précieuse(s).

Jean-Marie VERDIÈRE

Du neuf à propos d'August Martin – suite

Le manque de place nous ayant contraint de passer sous silence un certain nombre de détails concernant les autels réalisés par OOR et MARTIN dans les années 1880, nous nous proposons d'y revenir brièvement ici.

L'autel de la Vierge, payé en 1881, a été pris en charge en partie par la Fabrique d'église (2800 francs), le reste étant aux frais des héritiers de M. Richard LAMARCHE (4000 francs)¹. Une inscription à la prédelle mentionne le généreux donateur.

La partie centrale du retable montre la Vierge assise en majesté, tenant l'Enfant bénissant, entre des anges musiciens ; les figures sculptées s'abritent sous un dais formé de trois arcs gothiques avec colonnettes surmontés de gâbles ouvragés, sommés de trois clochetons à contreforts et garni de pinacles. Le volet gauche porte les représentations des saintes Pulchérie, Brigitte, Gertrude et Marie d'Oignies ; au volet droit, figurent les saints Materne, Jean Berchmans, Dominique, Bernard et le bienheureux Hermann-Joseph de Cologne (ou de Steinfeld) sous les traits d'un jeune garçon agenouillé tenant une pomme. Relevons que Pulchérie, impératrice de Constantinople et Materne, évêque légendaire de Cologne, tous deux richement vêtus, se font pendant ; les autres saints portent l'habit de leur ordre. Les figures archaïsantes se détachent sur un fond bleu foncé constellé d'étoiles.

Les revers font écho à l'Apocalypse : un ange montre à saint Jean, muni de son nécessaire d'écrivain, la Femme de l'Apocalypse (Ap, 12) qui

¹ Pour la bibliographie, nous renvoyons à la première partie de cet article. On verra en outre : *Archives de Sainte-Croix, Inventaire du mobilier de l'Eglise Sainte Croix dressé par J. Defize curé de 1875-1914*, p. 414.

est ici, conformément à une longue tradition iconographique, assimilée à la Vierge immaculée. Debout sur un croissant de lune, *vêtue de soleil*, la tête couronnée et nimbée de douze étoiles, elle descend, mains jointes et yeux baissés, vers la bête aux sept têtes. Le volet gauche est signé du monogramme de MARTIN et daté 1881. La signature de J. OOR figure sur le flanc droit du caisson du retable.

Le retable de saint Hubert, pris en charge totalement par la Fabrique d'église (7500 francs payés en 1883), présente une ordonnance similaire. La grande niche centrale abrite la statue de l'apôtre de l'Ardenne debout, en vêtements épiscopaux, tenant la crosse et sa célèbre clef. Une petite vitrine sous ses pieds recevait autrefois la clef aujourd'hui conservée dans le trésor de la collégiale. L'effigie centrale est encadrée de quatre niches plus petites sur deux niveaux, renfermant les figures des saints Remacle, Théodard et Lambert, ses prédécesseurs sur le trône épiscopal, et celle de Floribert, son fils et successeur. Les peintures des volets sont organisées en deux registres superposés ; elles représentent la prédication de saint Hubert, le saint exorcisant un possédé, la translation des reliques de saint Lambert et la mort de Hubert. Des inscriptions latines identifient les scènes. Le volet droit porte en bas à droite le monogramme de MARTIN et la date 1884. La signature est du reste répétée au revers du volet gauche : *AF Martin 1884*. Au revers, comme nous l'avons précédemment indiqué, des magistrats vêtus de pourpre et d'hermine présentent au saint les armes et les clefs de la cité.

Philippe JORIS



La Vierge immaculée.

Concerts d'orgue

Comme chaque année, durant l'été, un festival de concerts d'orgue vous sera proposé à la collégiale Sainte-Croix.

Tous les concerts ont lieu à 16 h 30 ; sauf celui du 18 septembre à 18 h.

Participation : 2,5 €

Dimanche 4 juillet

Jean Luc THELLIN.

Bach, Buxtehude, Franck, etc.

Dimanche 18 juillet

Jean Michel ALLEPAERTS et la Maîtrise de Verviers.

Chant grégorien, Pachelbel, Cabezon, Palestrina, Tallis, etc.

Dimanche 1 août

Geneviève CHAPELIER (orgue), Xavier CHAPELIER et Michel FLAMAND (flûte).

Pachelbel, Bach, Lefébure-Wély, etc.

Dimanche 15 août

Patrick WILWERTH et Trio vocal.

Chant grégorien, Bach, Jongen, Fauré, etc.

Dimanche 12 septembre : concert de clôture des Journées du patrimoine. Horaire : 18 h.

Patrick WILWERTH (orgue), Armand RAHIER (hautbois), Hugues DESCHAMPS (trompette), Bruno BACQ (violon), et une petite formation vocale.

Bach, Fauré, Mozart, Franck, etc.

Concerts organisés par l'asbl *S.O.S. Collégiale Sainte-Croix* en collaboration avec l'asbl *Tempus-Musicale*.

Un verre de l'amitié sera servi à l'issue de chaque concert.

Cotisations 2004

Pour rappel, le montant minimal des cotisations pour l'année 2004 a été fixé à 7 € à verser au compte 552-2925000-13. Nombreux sont ceux qui n'ont pas encore réglé leur cotisation. Merci de bien vouloir vérifier si vous êtes en ordre afin de continuer à soutenir notre action et à recevoir ce bulletin trimestriel d'information. Nous vous remercions pour la confiance et le soutien manifesté envers l'asbl *S.O.S. Collégiale Sainte-Croix*.